

中國戲曲曲藝詞典

上海藝術研究所
中國戲劇家協會上海分會
編



上海辭書出版社

分类词目表

总 类

百花齐放、推陈出新	1	民族形式	2
戏曲改革运动	1	艺术流派	3
戏改	1	艺术技巧	3
全国戏曲工作会议	1	综合艺术	3
政务院关于戏曲改革工作的 指示	2	表演艺术	3
澄清舞台形象	2	舞台艺术	3
净化舞台	2	剧场艺术	3
戏曲遗产	2	第一届全国戏曲观摩演出大 会	3

戏曲名词、术语

周·秦

优(優)	4
倡	4
优伶	4
俳	4
俳优	4
倡优	4
侏儒	4
巫	4
伶	4
伶伦	4
雉(雛)	5
五音	5
八音	5
律吕	5

六律	5
十二律	5

汉·三国·晋·南北朝

百戏	5
散乐	6
角抵(附插图)	6
蚩尤戏	6
寻橦(附插图)	6
扶卢	6
冲(衝)狭	6
燕濯	6
跳丸(附插图)	6
走索(附插图)	7
鱼龙	7
曼延	7

- | | | | |
|-------------------------|-----|----------------|-----|
| 万花小曲 | 817 | 李润杰快板书选集 | 821 |
| 霓裳续谱 | 817 | 山西曲艺故事选 | 821 |
| 白雪遗音 | 818 | 山东三十年曲艺选 | 821 |
| 粤讴 | 818 | 河南三十年曲艺选 | 821 |
| 西厢记说唱集 | 818 | 湖南曲艺选 | 821 |
| 董永沉香合集 | 818 | 醉翁谈录 | 822 |
| 梁祝故事说唱集 | 818 | 中国俗文学史 | 822 |
| 岳飞故事戏曲说唱集 | 819 | 宋元明讲唱文学 | 822 |
| 南词小引初集 | 819 | 说书史话 | 822 |
| 马如飞开篇 | 819 | 鼓曲研究 | 822 |
| 鼓词选 | 819 | 快书快板研究 | 822 |
| 第一届全国曲艺会演作品选
集 | 819 | 曲艺论丛 | 822 |
| 建国十年文学创作选(曲艺) .. | 819 | 曲艺论集 | 822 |
| 曲艺选 | 819 | 贵州地方曲艺简志 | 823 |
| 百期曲艺选 | 820 | 曲艺音乐研究 | 823 |
| 扬州评话选 | 820 | 子弟书总目 | 823 |
| 评弹丛刊 | 820 | 弹词宝卷书目 | 823 |
| 侯宝林郭启儒表演相声选 | 820 | 北京传统曲艺总录 | 823 |
| 独脚戏选 | 821 | 曲艺 | 823 |

总 类

【百花齐放、推陈出新】 中华人民共和国建国初期，中国共产党为改革和发展中国戏曲艺术而提出的方针。也适用于其他文艺部门。是抗日战争时期在陕甘宁边区提出的“推陈出新”口号的进一步发展。主张不同的剧种、流派、形式和风格通过自由竞赛而共同发展；对待遗产的继承必须采取批判的态度，剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华，在新的基础上加以改造、发展，并积极创造反映社会主义时代生活的作品，和用历史唯物主义观点创造历史题材的作品。它促进了戏曲以及各种民族、民间文艺的革新和发展，使全国许多剧种恢复了青春，许多民间文艺得到记录、整理、加工和流传；鼓舞了新的创造，推动了各种形式、体裁和题材的作品的创作和演出；也促进了新文艺进一步的民族化、群众化，以及少数民族文艺的迅速发展；实践证明，正确贯彻这一方针，文艺事业就能得到繁荣。

【戏曲改革运动】 中国共产党领导下，对民族戏曲（包括曲艺、杂技等）所进行的群众性革新运动。中国戏曲遗产极为丰富。批判地继承这种遗产，加以发扬光大，是十分必要的。但历代反动统治者曾利用戏曲

作为麻醉、毒害人民的工具，因此必须剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，并在新的基础上加以改造、发展，才能符合社会主义和人民的需要。抗日战争时期，在陕甘宁边区，开始了初步的改革工作，演出了京剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》、秦腔《血泪仇》等新剧目，为实践中国共产党提出的“推陈出新”的方针，创造了成功的经验。中华人民共和国建国初期，党中央又提出了“百花齐放、推陈出新”的戏曲改革工作方针。1951年5月5日，中央人民政府政务院发出《关于戏曲改革工作的指示》，具体阐释了戏曲改革工作的内容和政策，把这一运动有计划、有领导地在全国范围内展开，在取得巨大胜利的基础上，对传统戏曲剧目进行了整理、改编和艺术革新工作，并创作演出了一批新历史剧和现代戏，从而使中国的戏曲事业出现了崭新的局面。

【戏改】 “戏曲改革”的简称。参见“戏曲改革运动”。

【全国戏曲工作会议】 建国初期戏曲改革工作的一次重要会议。1950年11月27日至12月11日在北京举行，全国各地代表二百余人出席。会议认为：戏曲应以发扬人

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

责任编辑：张成濂
封面设计：沈蓉男
封面题字：俞振飞

中国戏曲曲艺词典

上海艺术研究所 编
中国戏剧家协会上海分会

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 30.25 插页 9 字数 955,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—25,000

统一书号：17187·43 定价：3.70元