

中國戲曲曲藝詞典

上海藝術研究所
中國戲劇家協會上海分會
編



上海辭書出版社

分类词目表

总 类

百花齐放、推陈出新·····	1	民族形式·····	2
戏曲改革运动·····	1	艺术流派·····	3
戏改·····	1	艺术技巧·····	3
全国戏曲工作会议·····	1	综合艺术·····	3
政务院关于戏曲改革工作的 指示·····	2	表演艺术·····	3
澄清舞台形象·····	2	舞台艺术·····	3
净化舞台·····	2	剧场艺术·····	3
戏曲遗产·····	2	第一届全国戏曲观摩演出大 会·····	3

戏曲名词、术语

周·秦

优(優)·····	4
倡·····	4
优伶·····	4
俳·····	4
俳优·····	4
倡优·····	4
侏儒·····	4
巫·····	4
伶·····	4
伶伦·····	4
雉(雛)·····	5
五音·····	5
八音·····	5
律吕·····	5

六律·····	5
十二律·····	5

汉·三国·晋·南北朝

百戏·····	5
散乐·····	6
角抵(附插图)·····	6
蚩尤戏·····	6
寻橦(附插图)·····	6
扶卢·····	6
冲(衝)狭·····	6
燕濯·····	6
跳丸(附插图)·····	6
走索(附插图)·····	7
鱼龙·····	7
曼延·····	7

- 大改行808
八扇屏808
歪批三国809
黄鹤楼809
戏学杂谈809
麦子地809
小神仙809
日遭三险809
三近视809
化蜡扦809
杨林标809
巧嘴媒婆809
扒马褂810
火烧豆腐店810
大闹明伦堂810
钉巴810
调查户口810
拉黄包车810
宁波音乐家810
开无线电811
关店大拍卖811
剃头店811
十三家头叉麻将811
各地堂倌811
哭妙根笃爷811
七十二家房客811
西洋镜812
金陵塔812
骗总爷812
烈火金刚812
灵泉洞812
周支队大闹平川812
登记812
真假胡彪813
黄继光813
李双双813
一定要把淮河修好813
海上英雄813
南泥湾813
秋瑾813
荆江蓄洪区说话813
金铃段814
考神婆814
月夜荡泥船814
刘巧团圆814
王丕勤走南路814
翻身记814
江竹筠815
党的好女儿815
迷路记815
好阿姨815
霹雳一声春雷动815
一车高粱米815
师长帮厨815
李三宝比武815
劫刑车816
进北京816
青海好816
夜行记816
买猴儿816
飞油壶816
一贯道816
英雄小八路816
昨天816
帽子工厂816
全体会817
作品集·论著
敦煌变文集817
清平山堂话本817
聊斋俚曲集817

- | | | | |
|-------------------------|-----|----------------|-----|
| 万花小曲 | 817 | 李润杰快板书选集 | 821 |
| 霓裳续谱 | 817 | 山西曲艺故事选 | 821 |
| 白雪遗音 | 818 | 山东三十年曲艺选 | 821 |
| 粤讴 | 818 | 河南三十年曲艺选 | 821 |
| 西厢记说唱集 | 818 | 湖南曲艺选 | 821 |
| 董永沉香合集 | 818 | 醉翁谈录 | 822 |
| 梁祝故事说唱集 | 818 | 中国俗文学史 | 822 |
| 岳飞故事戏曲说唱集 | 819 | 宋元明讲唱文学 | 822 |
| 南词小引初集 | 819 | 说书史话 | 822 |
| 马如飞开篇 | 819 | 鼓曲研究 | 822 |
| 鼓词选 | 819 | 快书快板研究 | 822 |
| 第一届全国曲艺会演作品选
集 | 819 | 曲艺论丛 | 822 |
| 建国十年文学创作选(曲艺) .. | 819 | 曲艺论集 | 822 |
| 曲艺选 | 819 | 贵州地方曲艺简志 | 823 |
| 百期曲艺选 | 820 | 曲艺音乐研究 | 823 |
| 扬州评话选 | 820 | 子弟书总目 | 823 |
| 评弹丛刊 | 820 | 弹词宝卷书目 | 823 |
| 侯宝林郭启儒表演相声选 | 820 | 北京传统曲艺总录 | 823 |
| 独脚戏选 | 821 | 曲艺 | 823 |

总 类

【百花齐放、推陈出新】 中华人民共和国建国初期，中国共产党为改革和发展中国戏曲艺术而提出的方针。也适用于其他文艺部门。是抗日战争时期在陕甘宁边区提出的“推陈出新”口号的进一步发展。主张不同的剧种、流派、形式和风格通过自由竞赛而共同发展；对待遗产的继承必须采取批判的态度，剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华，在新的基础上加以改造、发展，并积极创造反映社会主义时代生活的作品，和用历史唯物主义观点创造历史题材的作品。它促进了戏曲以及各种民族、民间文艺的革新和发展，使全国许多剧种恢复了青春，许多民间文艺得到记录、整理、加工和流传；鼓舞了新的创造，推动了各种形式、体裁和题材的作品的创作和演出；也促进了新文艺进一步的民族化、群众化，以及少数民族文艺的迅速发展；实践证明，正确贯彻这一方针，文艺事业就能得到繁荣。

【戏曲改革运动】 中国共产党领导下，对民族戏曲（包括曲艺、杂技等）所进行的群众性革新运动。中国戏曲遗产极为丰富。批判地继承这种遗产，加以发扬光大，是十分必要的。但历代反动统治者曾利用戏曲

作为麻醉、毒害人民的工具，因此必须剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，并在新的基础上加以改造、发展，才能符合社会主义和人民的需要。抗日战争时期，在陕甘宁边区，开始了初步的改革工作，演出了京剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》、秦腔《血泪仇》等新剧目，为实践中国共产党提出的“推陈出新”的方针，创造了成功的经验。中华人民共和国建国初期，党中央又提出了“百花齐放、推陈出新”的戏曲改革工作方针。1951年5月5日，中央人民政府政务院发出《关于戏曲改革工作的指示》，具体阐释了戏曲改革工作的内容和政策，把这一运动有计划、有领导地在全国范围内展开，在取得巨大胜利的基础上，对传统戏曲剧目进行了整理、改编和艺术革新工作，并创作演出了一批新历史剧和现代戏，从而使中国的戏曲事业出现了崭新的局面。

【戏改】 “戏曲改革”的简称。参见“戏曲改革运动”。

【全国戏曲工作会议】 建国初期戏曲改革工作的一次重要会议。1950年11月27日至12月11日在北京举行，全国各地代表二百余人出席。会议认为：戏曲应以发扬人

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102

责任编辑：张成濂
封面设计：沈蓉男
封面题字：俞振飞

中国戏曲曲艺词典

上海艺术研究所 编
中国戏剧家协会上海分会

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 30.25 插页 9 字数 955,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—25,000

统一书号：17187·43 定价：3.70元